Teñimos septiembre de color carmesí, mucho misterio y detectives inolvidables

Novela negra

1 *de izq. a dcha.*
EL INSÓLITO PEREGRINAJE DE HAROLD FRY de Rachel Joyce (Salamandra).
LAS VIOLETAS DEL CÍRCULO SHERLOCK de Mariano F. Urresti (Suma).
QUE NADIE SE MUEVA de Denis Johnson (Roja&Negra).
DESPUÉS DE LA NIEVE de S.D. Crockett (Macmillan).

2 *de izq. a dcha.*
EL ÁNGEL OSCURO de Unni Lindell (Siruela).
EL COFRE DEL ALMA de Ann Rosman (Salamandra).
BETIBÚ de Claudia Piñeiro (Alfaguara).
LA PRIMAVERA DEL COMISARIO RICCIARDI de Maurizio de Giovanni (Lumen).
BLANCANIEVES DEBE MORIR de Nele Neuhaus (Maeva).
LOS ANAGRAMAS DE VARSOVIA de Richard Zimler (Plata Negra, Planeta)

3 *de izq. a dcha.*
AL DESNUDO de Chuck Palahniuk (Mondadori)
MUERTE EN PRIMERA CLASE de J.M. Guelbenzu (Destino)
SECRETOS DE UNA ASESINA de Martina Cole (Alianza)

4 *de izq. a dcha.*
HEADHUNTERS de Jo Nesbo (RBA).
LOS BUENOS SUICIDAS de Toni Hill (DeBolsillo)
LA JUGUETERÍA ERRANTE de Edmund Crispin (Impedimenta)

EN PRIMERA PERSONA

Åsa Larsson

Charlamos con la escritora de novela negra con más éxito del momento, Åsa Larsson, que ya ha publicado en España cuatro novelas de su saga. La última, 'Cuando pase tu ira'. (Seix Barral)

La novela negra experimentó su *boom*... ¡y se mantiene! ¿Qué tiene para enganchar tanto? Creo que es porque hay un inicio, un desarrollo y un final; se dan momentos escalofriantes, pero todo saldrá bien para algún personaje.

¿Qué pesa más: la investigación o lo sobrecogedor? Lo primero. Eso me permite ir dejando cabos sueltos y hacer que el lector llegue al corazón negro de la novela.

Dijiste que, si las historias de Rebecca no tenían éxito, sacarías tres libros y, si lo tenían, harías seis... ¿Es negociable? En absoluto. *(Risas)*. Pero crearé nuevos personajes...

¿Rebecca y Ana María son emblemas de la mujer del siglo XXI? Son un paso en el camino... porque son fuertes y han llegado hasta ahí por ellas mismas.